

SVENSK VÄVKULTUR PÅ EXPORT ÖSTERUT



▲ – En dag hoppas jag att vävkulturen får en renässans i mitt land, säger Larissa Andrijevna.

I den lilla staden Kahovka i Ukraina har svenska vävstolar gett nya möjligheter till försörjning. Vävningen har också väckt tankar på att försöka återskapa och utveckla en levande hemslöjd utifrån ukrainska traditioner.

TEXT & FOTO
STAFFAN RINGSKOG

DET SMÅSKALIGA hantverket som var typiskt för varje by försvann helt under sovjetperioden, säger den ukrainska entreprenören Larissa Andrijevna Bodén. Stalin och kommunisterna tog död på mycket. Alla vet att miljoner människor fick sätta livet till, men det var också stor kunskap som förintades.

– Nu försöker vi ta tillbaka en del av det vi blev bestulna på. Vävstolar från Sverige är på väg att skapa en helt ny vardag för många här. Det är inte någon orange revolution i protest

mot ett riggat presidentval vi försöker skapa, däremot en entreprenörens revolution i Ukraina.

LARISSA ANDRIJEVNA Bodén bor och verkar i Kahovka nära Krim och Svarta Havet. Hon har inlett ett projekt som hon hoppas ska få fart på den hemslöjd hon menar fanns i varje litet samhälle i Ukraina före tiden av sovjetvälde.

– Entreprenörsandan var starkt utvecklad i Ukraina förr, berättar hon. Men det fria

hantverket i byarna försvann helt och hållet. Minsta lilla företagsamhet förbjöds och duktiga människor närmast punktmarkerades, menar hon.

Hon berättar om hur många skickades till arbetsläger och

andra sattes in som tjänstehjon på stora statliga kolchoser, där man fick vakta kor, grisar eller getter. Ukraina

kom att präglas av en väldig samhällelig tillbakagång, socialt, kulturellt och ekonomiskt. En hel hantverkskultur försvann

»Det var den imponerande svenska hemslöjden som gav mig inspiration«

