

I Love design

САЛОН

ОРНАМЕНТЪ

УКРАШЕНИЕ *или* ПРЕСТУПЛЕНИЕ?

март № 182

ISSN 1727-0324

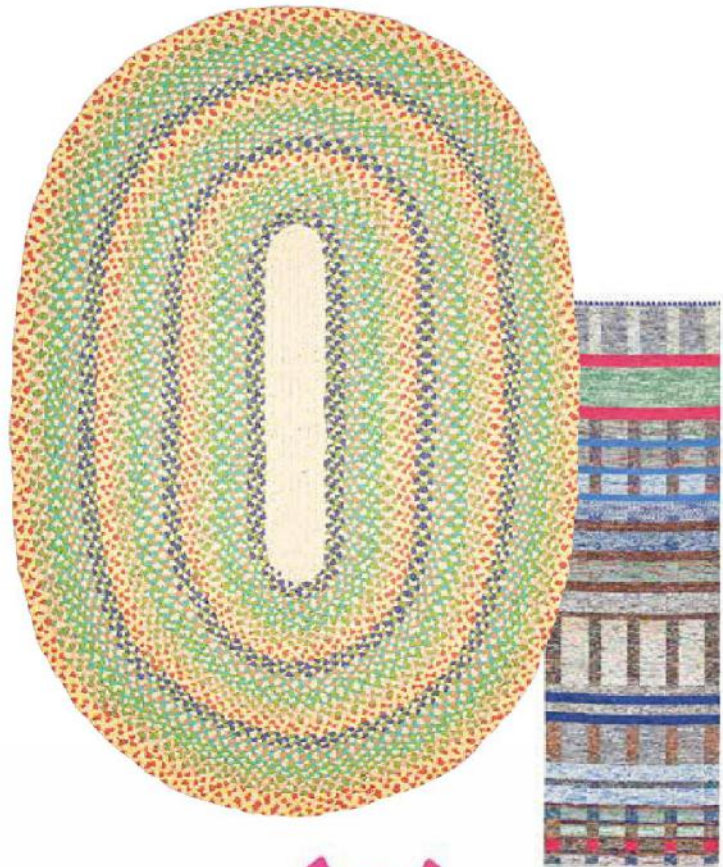


9 771727 032001

03 >

Яркие цвета и сумасшедшая бесшабашность формы больше не гоняются за функцией, потому что важным стал смысл.

Ковер от Vandra Rugs



26 Именно вторые были готовы, пусть с 50-летним опозданием, представить миру новый орнамент 20-го века, и сплели они его из обломков былого величия. Когда-то, в бурном начале столетия, последним большим стилем стал ар-деко, и именно с него, как ни в чем ни бывало, начался постмодерн: те же асимметричные геометрические формы, экзотические материалы (правда, теперь с палисандром соседствовал пластик, а не слоновая кость). Яркие цвета и сумасшедшая бесшабашность формы, больше не гоняются за функцией, потому что важным стал смысл, вернее, смыслы, их множественность, двойственность, неопределенность и иррациональность, которая из области подсознательных страхов вдруг переместилась в эстетический мейнстрим. Постмодерн не придумывал нового, он открывал и цитировал прошлое, смешивая его с футуристическим и болезненным образом будущего. Потом из этого сплава появились популярные субкультурные образы социального кризиса: стимпанк, киберпанк, пост-производственная утопия, «Безумный Макс» и «Ядерная Зима». С такими коппарами обществу предстояло ужиться еще пару десятилетий в ожидании гуманитарного ренессанса, наступившего только на пороге нового века.

Глобальное потепление

В 21-е столетие человечество вступило хоть с легким опасением конца света, но и с расширенным глобализмом и антиглобализмом сознанием. Все эти политические «сужения» и объединения все-таки повысили эластичность наших представлений о человечности, и творческие силы вновь стали замечать великое в малом, обернувшись к локальным культурам, ремеслам, фольклорным техникам и впуская их, наконец, в мейнстрим моды и дизайна. И теперь это был уже не только богемный шик 70-х, а нечто более жизненное и для всех. Локальность, рукотворность, близость и теплота вдруг стали актуальными понятиями не только в рамках малой ячейки социума. Что-то важное вышло из общественного подсознания, отчего дизайн и мода сбросили клоунаские наряды и строгие костюмы, почти приоткрыв скрытую под ними человеческую красоту. А орнамент, искупив в изгнании свои преступления, продолжил шлести бесконечный узор истории. ☑

Кресло от No Panico!



Ковер от Nanimerquina